2012-2013年度上學期



Y7 第二次評估通知

科目：語言 A (中文)

任教老師：何老師、林老師、羅老師

通知日期：二零一二年十一月二十六日

評估日期： 二零一二年十二月三日

評估時限： （40分鐘温習）80分鐘作答

學生姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班別： Y7

是次評估將評核標準A、B、C三項。作答前，請細閱以下的標準細則：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 標準 A  內容 | －作答內容能回應題目要求  －對作品主題有深刻的理解  －能充份運用細節作說明 | / 10 |
| 標準 B  結構 | －結構完整、組織嚴密  －段落連貫，過渡自然  －分段恰當、層次分明 | / 10 |
| 標準 C  文體和語言技巧 | －詞彙運用正確而富於變化，文句通順流暢  －運用適當的文體  －標點符號運用得當，文字書寫正確 | / 10 |

**指引：**

1. 認真審題，內容必須回應題目要求。

2. 字數不少於300字（包括標點符號）。

3. 能通過事件分析人物的特點。

4. 能對人物性格作出評述。

5. 複習《大器晚成周潤發》、《平民總統孫中山》、《木蘭辭》及《岳飛之少年時代》。

**語言 A (中文) 七年級評估準則**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （A）內容 |  | (B) 組織結構 |  | (C) 文體和語言技巧 |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有完整的理解，並能援引充分的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能準確而且廣泛地使用相關詞彙和/或成語。 | 9-10 | 學生一貫運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構十分完整，思想的表達層次分明。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 9-10 | 學生能適當並熟練地運用豐富而準確分析人物的詞彙、成語和句子結構。  語法和句法正確，極少出錯，不妨礙交流。  學生熟練地掌握了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫正確，極少出錯，不妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出高水準地掌握了口頭表達技巧 | 9-10 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有較好的理解，並能援引足夠的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出不錯的想像力和敏感性；運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 7-8 | 學生運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構完整，思想的表達見層次。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 7-8 | 學生能適當地運用較豐富而準確分析人物的詞彙、成語和句子結構。  語法和句法正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。  學生一貫使用了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出很好地掌握了口頭表達技巧。 | 7-8 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解尚可，並能援引一些細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出一些想像力和敏感性；學生大體上運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生尚能恰當使用相關詞彙和/或成語。。 | 5-6 | 學生通常運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段大體清晰、連貫、結構大體完整。  學生大體正確地運用了關鍵性組織結構手法。 | 5-6 | 學生大體使用了適當而準確分析人物的詞彙和句子結構。  語法和句法大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。  學生通常使用了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。  在口頭／演示作業中，對口頭表達技巧的掌握尚令人滿意 | 5-6 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解有限，有時候意識到作者的選擇，儘管缺乏相關的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出有限的想像力和敏感性；學生嘗試著運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生有時候能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 3-4 | 學生有時候運用了適合題目要求的組織結構。  作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。  學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。 | 3-4 | 學生使用的適當而準確分析人物的詞彙和句子結構有限。  時常出現語法和句法錯誤，妨礙交流。  文體和用語有時適合題目的要求。  標點和拼寫／書寫時常出錯，妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出掌握了一些口頭表達技巧。 | 3-4 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解非常有限，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。  作業中缺乏或根本沒有細節來作說明。  在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；  學生很少或沒有運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  相關詞彙和/或成語的使用貧乏。 | 1-2 | 學生很少運用適合題目要求的組織結構，或運用了不適合題目要求的組織結構。  作業在大體缺乏組織性、不清楚和／或不連貫。  學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。 | 1-2 | 學生使用的適當而準確分析人物的詞彙和句子結構非常有限。頻繁出現語法和句法錯誤，總是妨礙交流。  文體和用語幾乎或完全不適合題目的要求。  標點和拼寫／書寫頻繁出錯，總是妨礙交流。  在口頭／演示作業中幾乎或完全沒有顯示出對口頭表達技巧的掌握。 | 1-2 |